Introducción a Estudios Literarios

Macarena Silva

Robin Jensen

17 de junio de 2015

La lucha por la libertad

En la obra, *La noche de los asesinos*, José Triana pinta un escenario muy horrible y preocupante donde los tres hermanos mataron a sus padres. Lo más extraño de todo la obra aunque, es que la audiencia no sabe si los hermanos en realidad ya han matado a sus padres o solo están jugando una historia pequeña en su casa. Medida que la historia progresa es muy evidente que los hermanos les odian a sus padres y como corren el hogar. Con esta idea en mente quiero discutir como Triana usa esa familia, o sea, los hermanos, para representar en una escena pequeña, como era la revolución de cuba. Como la gente que participó en la revolución de cuba, los hermanas quieren ser libres, quieren correr el hogar y tienen un visión diferente para la casa, para sus vidas, en cambio de los deseos de los padres.

Entre todo el tiempo de la historia está claro que Lalo es el más enojado con sus padres y el uno que quiere mucho la libertad de los padres. En el artículo, “La lucha contra la represión”, dice que, “Un asesinato que representaría la libertad y el anhelo de vivir, en rechazo a un sistema caduco de crianza...”, donde significa los deseos de los hermanos. También se acerca de la revolución de cuba porque la gente cubana estaba bien harto con el gobierno y quería algo diferente donde todos estuvieran libres. En una parte de la obra Cuca estaba hablando como un fiscal y preguntó a Lalo, “¿Por qué mató a sus padres?” y Lalo respondió, “Yo quería vivir.” Estas tres palabras son muy poderosas porque, verdaderamente, Lalo quería vivir su vida como quería sin las demandas de las padres. Con la obra y todo lo que dijo Lalo, la audiencia puede interpretarlo como una pequeña escena e historia de la revolución.

Es importar de notar que durante la obra todos los hermanos expresaron sus demandas y deseos a través de sus historias y sus pasados con los padres, pero nunca dijeron directamente lo que quisieron. Solo hicieron cosas durante la obra y hablaron malo sobre los padres para expresaron sus mismos, y podemos ver todo estos expresiones en la revolución, en que había marchas, luchas y otras cosas para ayudar la gente en su lucha contra el gobierno. Triana hizo un bueno trabajo en usando los hermanos como la gente trabajando para la revolución, en como querrían algo diferente de los padres y el gobierno.

Los hermanos tuvieron un plan en moción para matar a sus padres, pero también hablaron sobre que hicieron después del plan y la idea era que poner en lugar un nuevo sistema de la casa, donde Lalo está el jefe de la casa y va a tratar toda la familia mejor que el padre y la madre. Como dice Diana Taylor, “*As Aristotle notes ,**«the patriarchal family supplies the primal model for political government»*[*6*](javascript:void(null);)*. Having overthrown the father, the children band together in criminal conspiracy to establish a new social order.*” Es decir que en *La noche de los asesinos*, los padres o la familia proveen la política estructura ideal y que el gobierno está estructurado como la familia. En la obra hay una escena donde Lalo dice como el padre, “Es cierto lo que digo. Ella trata de ponerlo todo negro. Sólo ve la paja en el ojo ajeno. Yo, como padre, a veces he sido culpable. Y ella también. Como todos los padres hemos cometido injusticias y algunos errores imperdonables.” Aquí vemos que los padres toman la culpa por todo lo que han hecho a sus hijos, pero en realidad es solo Lalo hablando, no es la verdad. Es lo que quiere Lalo y entre la gente y el gobierno durante la revolución fue asi. Era imposible conocer todo lo que ha pasado en la obra, por la realidad y verdad, y era imposible conocer todo que estaba pasando durante la revolución.

Triana explora las ideas y personalidades diferentes de la familia; los hermanos y los padres. Durante toda la obra es muy evidente que los padres eran muy exigentes y duros con sus hijos. Debido a eso los hermanos odian a sus padres y no quieren vivir asi con las padres. A través del dialogo de la obra podemos ver que los hijos eran revolucionarios y los padres contrarrevolucionarios, o sea, que los padres eran muy conservadores y los hijos; más liberadores. Como dice Ricardo Morchon en su libro, *El teatro del absurdo en Cuba*, “…*la noche de los asesinos* se analiza la situación central de cómo era la división que existía en la familia cubana, en la que los hijos podían ser revolucionarios y los padres contrarrevolucionarios.” Triana muestra las gran diferencias entre la juventud y la viejez de Cuba entre esta pequeña familia.

Para concluir, Triana usa dialogo y las personalidades para mostrar la revolución de cuba en un escenario pequeño. Expresa las diferencias entre los padres y los hermanos; como los hermanos solo querían su libertad en vez de estar cerrados en la casa. También muestra el plan de los hijos para tratar de luchar contra los padres en la forma de matarse. La verdad es que los hermanos odiaron a sus padres y en esta obra, o la historia que hicieron, tratan de matar y vivir sin los padres, o sin el gobierno de cuba, para ser felices y más libertades.

Bibliografía

Colio, Barbara. “Lucha contra la represión.” *El Teatro Sabe*. N.p., 30 May 2013. Web. 14 Junio

2015.

Morchon, Ricardo. *El Teatro Del Absurdo En Cuba, 1948-1968*. N.p: Verbum Editorial, 2002. Impresion.

Taylor, Diana. “*Framing the Revolution: Triana’s “La noche de los asesinos” and “Ceremonial de guerra*”. Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes. N.p., n.d. Red. 14 Junio 2015.

Triana, Jose. *La noche de los asesinos*. N.p: Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes, 1965. Impresion.