Robín Jensen

Span 425: Mexican Lit

Dr. Urioste

Abril 2nd, 2016

Análisis de *Los de Abajo*

*Los de Abajo*, escrito por Mariano Azuela fue una historia muy interesante y triste sobre la revolución mexicano; sobre un grupo de gente quien está luchando por sus derechos, sus voces en el país y otras cosas. Mariano Azuela fue un médico de la facción comandada por Pancho Villa y estaba muy involucrado con la revolución. Después de que terminó la revolución, Azuela empezó de escribir sus obras literarias que estaban inspiradas por eventos y cosas que veía durante las guerras que vio. *Los de Abajo* es una historia trágica y demuestra muy bien cómo fue el tiempo en México durante todo el caos.

Empezó la novela con Demetrio Macías en su hogar en Limón, cuando entraron los federales en su casa, trataban muy mal a la esposa de Demetrio y exigiendo comida y agua y otras cosas. Cuando, por fin, Macías entró en la casa el ambiente cambió porque los federales sabían el nombre de Macías través de rumores y tenían un poco de miedo de él. Con esta escena demostró como era el gobierno durante los años 1910s.

Después de que los federales quemaron la casa de Macías, Macías se fue a reunir con sus hombres(o bandidos) en las montanas con vista a Limón y allí empezó la historia de *Los de Abajo*. El lector puede ver que este grupo está harto de los federales y el miedo que ponen en la gente de los pueblos y quieren luchar contra eso. También podemos ver que todos los hombres les respetan a Demetrio Macías muchísimo, que él es líder del grupo.

En el principio de la historia los hombres y el lector aprendieron porque Macías empezó la lucha en una historia de pasado. Había un Don Mónico y con este cacique Macías había un argumento, pero el lector nunca sabe de que. Don Mónico no le gusta a Macías y por eso se fue a los federales para organizar un grupo de gente para capturar Macías y por eso tenía que huir de la ciudad. Con esta historia ya sabemos porque Demetrio está luchando contra el gobierno y los hombres respetan a esta autoridad.

Un poco más tarde un tipo, Luis Cervantes, entró en la historia y yo creo que él fue uno de los personajes más importantes porque, en realidad, era el líder del grupo sin conocerles. Yo digo eso porque durante la historia y durante los viajes de los bandidos, empezaron de perder la razón para luchar y están haciendo cosas malas; fueron más como bandidos que revolucionarios. Luis Cervantes era el único persona en la historia quien tenía un razón y tiene puntos buenos para Macías durante las luchas. Lo que Cervantes le dijo que hiciera e explicaba por qué estaban luchando, Demetrio se paraba delante de los hombres y repetirlo, haciéndolo parecer más como un líder y su movimiento aún más romántico; y con esto, que inspiraron los hombres a seguir luchando. Sin embargo, Demetrio nunca se le dio crédito a Cervantes por lo que creía y Cervantes nunca pidió crédito porque él simplemente quería unirse a los bandidos y ser parte de ella, por lo que pasó desapercibido como el líder real a lo largo de toda la novela.

Otra personaje importante era la Camila; la personaje femenina de la historia. Ella representó a los hombres las mujeres que dejaron atrás para ser parte de la revolución. En principio de la historia está enamorada con Luis Cervantes porque es inteligente y habla muy sincero con Camila, pero más tarde en la novela, ella empezó a gustar a Demetrio Macías porque era el líder del grupo y tenía poder. También creo que ella le gusto a Demetrio porque ella sintió más seguro y salvo con él entre todos los hombres. Pero en fin, como el resto de los bandidos, ella era un poco corrupto porque estaba con otros hombres en una cama. Lo que fue más triste, fue cuando murió la Camilla por la culpa de la Pintada, quien estaba muy celosa de Camila y toda la atención que la dio Demetrio. Con esta escena el lector puede ver como el grupo ha perdido su nobleza, humilde y razón para luchar; que fin solo fue un grupo de bandidos corriendo el campo sin razón.

El libro se divide en tres partes. La primera parte es cuando son nobles personajes que luchan por lo que creen que es correcto; saben que es su causa y hacia dónde se dirigen. En la segunda parte de la novela el lector puede ver que los bandidos ya no tienen causa; existe total desprecio por la autoridad o el respeto; y de hecho comienzan a asaltar casas y tratar a las personas como horrible, ya que se trataron en el pasado. Por último, en la tercera parte de la novela se pierde toda esperanza para los hombres que regresaban a una buena causa, solamente Luis Cervantes hizo lo correcto y siguió adelante con su vida; mientras que los otros hombres se quedaron para seguir luchando una guerra que ya había terminado. Ellos continúan trayendo desorden a las ciudades y pueblos que los rodean y que han caído en su conjunto profunda que no pueden salir. De hecho, Demetrio volvió a casa con su esposa y su hijo, pero no podía quedarse porque sentía que no estaba haciendo nada y quería seguir luchando, a pesar de que sabía que no había nada más que luchar.

Para seguir, hablamos de la tema de la novela. Creo que Azuela quiere demostrar que corrupto eran todos los participantes de la revolución y que la novela tenía un aspecto de círculo en la historia. La novela empezó con los bandidos buenos en el canon de Limón y el fin de la novela había un grupo de hombres(exacto como Demetrio y sus bandidos en el principio) quienes estaban luchando a Demetrio porque era corrupto y todos tenían miedo de él. Es una historia muy irónico. También Azuela quería que los lectores de su novela entendieron los corruptos y los bandidos de la revolución y usa Demetrio para hacerlo. Cuando lees esta novela, sientas muy triste para Demetrio, porque en fin no pudo parar de ser como es y por eso murió. El poder que tenía Demetrio, dominio a el.

Para concluir, Azuela escribió una novela muy famoso sobre la revolución que estaba pasando en su país. Es una novela que el mundo puede leer para entender, más o menos, los difíciles de ser parte de esta complicada lucha. Después de leer el libro, yo ahora, entiendo porqué se llama, *Los de Abajo*; porque cuando termino el libro los de abajo no estaban abajo nada mas, estaban con poder y miedo en el país. Es un círculo de gente que nunca puede parar de hacer lo que están haciendo.